

Захарова Е. А.

ORCID: 0000-0003-2306-9652

*Екатеринбург, Россия*E-mail: zaxarova2111@mail.ru

УДК 372.878

DOI 10.26170/ufv20-03-14

РЕКОМЕНДАЦИИ УЧИТЕЛЮ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЦИКЛА А. М. РЕМИЗОВА «НИКОЛИНЫ ПРИТЧИ» В ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ПО МУЗЫКЕ

Аннотация. В данной статье разработаны рекомендации учителю по использованию цикла А. М. Ремизова «Николины притчи» в школьной программе по музыке, составленной Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. Представлен один из вариантов использования ремизовских притч в цикле нравственно-воспитательных бесед с учащимися на уроках музыки. Притчи всегда играли важную роль в жизни людей и давали пищу для размышления. Это удивительное средство воспитания, обучения и развития. Мудрость, поданная в простой и ясной форме, учит детей думать, находить решения проблем, развивает в детях воображение и интуицию. Притчи помогают детям задуматься над своим поведением, и может быть, заставят их посмеяться над своими ошибками. Перед современным учителем стоит задача воспитания ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых духовно-нравственных свойств и качеств личности школьника. Духовно-нравственное воспитание — это сложная, противоречивая, и важнейшая проблема педагогики. Ведь от того, каким в духовно-нравственном отношении формируется ребёнок, зависит, состоится ли он в будущем как личность.

Ключевые слова: методика преподавания музыки; методика музыки в школе; уроки музыки; притчи; образовательные программы; музыкальное искусство; музыкальные произведения; музыкальное образование.

Zakharova E. A.

Ekaterinburg, Russia

RECOMMENDATION FOR A TEACHER: USAGE OF A. M. REMIZOV'S CYCLE "NIKOLINY PRITCHI" (NICOLA'S PARABLES) IN THE SCHOOL MUSIC CURRICULUM

Abstract. This article has developed recommendations for the teacher on the use of the cycle A. Remizov's "Nikola's Parables" in the school curriculum for music by E. D. Kritskaya, G. P. Sergeeva, T. S. Shmagina. The author provides one of the options for using parables in teacher-children conversations on moral themes during the music lessons.

Parables have always played a significant role in people's lives providing food for thought. Parable is an amazing tool for education, training and development. The wisdom presented in a simple and clear form teaches children to think, find solutions to the problems, it also develops children's imagination and intuition. Parables help children reflect on their behavior and sometimes make them laugh at their mistakes.

Modern teacher faces the challenges of educating a responsible citizen who is able to assess the reality and build his activities in accordance with the interests of the people around him. The solution to this problem is associated with the formation of stable moral qualities of the student's personality. Moral education is a complex, contradictory and most important problem of pedagogy. After all, the moral development of the child effects whether he will take place as a person.

Keywords: music teaching method; school music methodology; music lessons; parables; educational programs; musical art; musical works; musical education.

Формирование души является главной задачей образования. На уроках музыки необходимо показать детям жизнь, представленную языком художественных, музыкальных и народных традиций. Для этого учитель должен обратиться к произведениям живописи, поэзии, прозы, к произведениям прикладного искусства, к народным традициям, обрядам, к фольклорным, архитектурным, скульптурным шедеврам. Этот комплексный (межпредметный) подход к уроку музыки позволит ученикам научиться одинаково чутко воспринимать произведения разных видов искусства.

Притчи всегда играли важную роль в жизни людей и давали пищу для размышления. Это удивительное средство воспитания, обучения и развития. С. С. Аверинцев определяет притчу как дидактико-аллегорический жанр, в основных чертах близкий к басне [Аверинцев 1964: 21]. Е. К. Ромодановская говорит: «Дидактичность притчи в средние века считалась ее основополагающей чертой, в силу чего термин «притча» иногда заменяет первоначальное жанровое определение (сказание, повесть и т. п.) в сочинениях нравоучительного характера» [Ромодановская 1985: 45].

Тюпа В. И. выделил установку притчи на устное бытование (сказочную форму). Отсюда такие особенности притчи, как неразвернутость сюжета, сжатость характеристик и описаний, схематизм характеров, акцентированную роль «укрупненных» деталей, строгую простоту композиции, лаконизм и точность выражения, опору рассказчика на некоторую предварительную осведомленность и соответствующую позицию слушающего, на его предуготованность к адекватному реагированию. Исследователь отмечает также интерес притчи к текущей жизни с выходом на универсалии человеческого бытия [Тюпа 1989: 25].

Ещё одним характерным признаком притчи, как считает Бугаева, является диалогичность, которая проявляется в разных типах коммуникации, диалоге героев притчи и диалоге автора и читателя, слушателя. Иногда в силу метафоричности собеседником может служить неодушевлённый предмет. Притча — это ещё и диалог между внутренним и внешним «я» читателя, беседа между телом и духом [Бугаева].

Мудрость, поданная в простой и ясной форме, учит детей думать, находить решения проблем, развивает в детях воображение и интуицию. Притчи помогают детям задуматься над своим поведением, и может быть, заставят их посмеяться над своими ошибками.

Урок «Святые земли Русской. Николай Чудотворец» проводится в 4 классе. В программе он приходится на середину декабря, что целесообразно т. к. это время — середина Рождественского поста, период подготовки к Рождеству и к празднованию дня Святого Николая (19 декабря).

Ниже мы предлагаем план-конспект занятия по музыке для учащихся 4 класса на тему: «Святые земли Русской»

Цель занятия — пробудить у учащихся интерес к богослужебной музыке и литературе, познакомить учащихся с ярким и много-

гранным образом Святого Николая Чудотворца, стимулировать самостоятельное изучение детьми его жития.

Задачи занятия:

- 1) исследовать изображение Николая Чудотворца в цикле произведения Ремизова «Николины притчи»;
- 2) выявить основные изобразительно-выразительные средства, которые использует автор для изображения святого;
- 3) познакомить с образцами богослужебного пения, посвященного этому святому;
- 4) прослушать музыкальные произведения светских авторов, посвященные святому; другие песни светских музыкальных авторов в жанре притчи (пример — песни-притчи Светланы Копыловой, одна-две на выбор педагога);
- 5) прослушать фольклорные произведения, косвенно связанные с образом Николая Чудотворца (рождественские колядки);
- 6) выявить основные изобразительно-выразительные музыкальные средства, которые используются в прослушанных во время урока произведениях.

А. М. Грачева подчеркивает, что Ремизов не просто пересказывал те источники, с которыми знакомился в процессе работы: «В своих произведениях писатель также создает совершенно новые образы святых угодников, горячо любимых на Руси» [Грачева 1988: 111]. Один из наиболее ярких примеров такой интерпретации древнего литературного и художественного наследия — цикл коротких рассказов «Николины притчи». в основе метода Ремизова лежит интуитивное, субъективное начало: «В моих «реконструкциях» старинных легенд и сказаний не только книжное, а и мое — из жизни — виденное, слышанное и испытанное» [Ремизов 1951: 132]. Цикл «Николины притчи» включает 24 произведения: «Никола угодник», «Николин завет», «Николин дар», «Николина сумка», «Николин огонь», «Николин умолот», «Николина порука», «Николино стремя», «Николино письмо», «Никола-ночлежник», «Никола верный», «Никола милостивый», «Никола-судия», «Никола чудотворец», «Свеча воровская», «Каленые червонцы», «Ремез-птица», «Задача», «Заря перегорелая», «Глухая тропочка», «Заяц съел», «Сметана», «Доля», «За родину». Исследователь творчества Ремизова Рыжова Н. А. отмечает следующую характерную особенность творчества писателя: несмотря на весьма вольное обращение с древнерусской историей и фольклором, писатель старается сделать свое повествование дос-

товерным, для чего обращается к древнерусскому изобразительному искусству и строит свое повествование в соответствии с клеймами житийных икон, посвященных Николаю Угоднику [Рыжова 2005].

Главный герой «Николиных притч» чаще всего является в образе старичка, порой его имя не называется. Никола в ремизовских произведениях оказывается более активной фигурой, чем в первоисточниках: он в авторской интерпретации соединяется с образами Иисуса, апостолов, святых. Главной функцией Николы становится заступничество за неимущих, помощь бедным в труде, наказание жадности и лживости.

Мы предлагаем остановиться в 4 классе на притче «Николин дар». В этой притче Николай угодник противопоставлен Илье-пророку. Герой притчи Иван беден, но не унывает и продолжает трудиться: работает на поле и поет песню. Суровый Илья упрекает Ивана за неуместное веселье, но тот отвечает, что все выдержит, лишь бы Никола пшеничку родил. Илья-пророк возмущен, ведь не Никола распоряжается урожаем [Ремизов: 1993: 249]. В наказание Илья решил уродить крестьянину пшеницу по колено, а потом градом ее прибить. А Никола посоветовал крестьянину пшеницу заранее продать Гундяю. Ее к вечеру градом и прибило. На следующий день на разоренном поле снова встречаются Никола и Илья. Илья поспешил снова дать хороший урожай, а Никола посоветовал Ивану снова выкупить прибитую градом пшеницу. Тот так и сделал. Подобная ситуация повторялась несколько раз, пока Никола не надоумил Ивана испечь два пирога и отнести в церковь: один во имя Николы, другой во имя Ильи.

Оборудование на уроке — компьютер (музыкальный центр), экран для демонстрации фильма и презентации, фортепиано.

План занятия:

- 1) Вводная часть — знакомство с образом святого на иконах.
- 2) Проверка домашнего задания — обсуждение предварительно прочитанного дома произведения из цикла «Николины притчи» — «Николин дар». Характеристика главных героев — Ивана, святого пророка Ильи, святого Николая Угодника. Дискуссия.
- 3) Прослушивание произведений церковной и светской музыки, анализ используемых авторами изобразительно-выразительных средств.
- 4) Беседа на тему «Понятие притчи в литературе и музыке». Притча как короткая поучительная история. Прослушивание песен-притч современных светских авторов. Обсуждение прослушанного.

5) Просмотр фильма о Святом Николае.

6) Разучивание и совместное исполнение учащимися под руководством педагога стихир и тропарей святому Николаю.

Произведения сначала прослушиваются учащимися, затем исполняются педагогом а-капелла или под аккомпанемент фортепиано. После этого произведения исполняются учащимися под управлением педагога.

При обсуждении изобразительно-выразительных музыкальных средств, используемых для передачи образа Николая Угодника в прослушиваемых и исполняемых произведениях рекомендуется проводить параллели с литературными средствами, используемыми Ремизовым в цикле «Николины притчи».

7) Обсуждение связи Святого Николая с добрым рождественским волшебником Санта-Клаусом. Беседа о происхождении европейского образа Санта-Клауса. Акцент на том, что главное призвание Святого Николая — помогать людям и выступать защитником обездоленных.

8) Совместное разучивание и исполнение учащимися рождественских песнопений, традиционно исполняющихся в храме на день Святого Николая Угодника и являющихся подготовительными к Рождеству.

9) Рефлексия. Групповое обсуждение пройденного на уроке материала. Запись домашнего задания.

Домашнее задание направлено на закрепление пройденного материала и состоит из нескольких этапов:

1) Прочитать любую понравившуюся «Николину притчу» Ремизова с последующим пересказом в классе.

2) Нарисовать картинку, изображающую любое чудо Святого Николая.

3) Выучить стихиры и тропари в честь святого для последующего совместного хорового исполнения во время службы в гимназическом храме.

4) Ознакомиться с акафистом Святому Николаю, выучить наизусть любой понравившийся фрагмент и быть готовым исполнять его в хоре во время праздничной службы в гимназическом храме.

Задача педагога — ненавязчиво подвести учащихся к выводам:

1) Музыка, посвященная святому, носит светлый, радостный характер. Такой же образ — добрый, человечный — создает Ремизов в своих притчах.

2) Притча — уникальный жанр искусства, его задача — воздействовать на душу человека, заставить человека задуматься о своей духовной жизни. Автор притчи всегда стремится затронуть самые сокровенные струны в жизни человека. Притча — универсальный жанр, характерный не только для литературы, но и для музыки (песни-притчи на библейские темы современных авторов);

3) Образ Святого Николая был всегда особенно близок русским верующим людям. Именно поэтому Николаю Угоднику посвящено большое количество литературных произведений, духовной и светской музыки.

В качестве наглядных материалов можно использовать репродукции икон с изображением Святого Николая. Рекомендуется использовать одну-две иконы с ликом Святого крупным планом и большую житийную икону, на которой можно рассмотреть основные события из жизни Николая Угодника и творимые им чудеса. Особый акцент следует сделать на чудесах, упоминаемых в «Николиных притчах» Ремизова.

В урок следует непременно включить активное общение учащихся друг с другом, обмен мнениями по поводу прочитанной притчи «Николин дар». Можно предложить учащимся разыграть мини-сценку из притчи: диалог Николая Угодника с крестьянином Иваном или противостояние двух святых — грозного Ильи Пророка и доброго, человеческого Николая Угодника. Инсценировку можно заменить чтением с места по ролям. Во время инсценировки или выразительного чтения основная задача учащихся — как можно точнее передать характер Николая Угодника и его антагониста — Ильи пророка, а также веселый, незлобивый нрав крестьянина Ивана.

По итогам этого блока занятия педагог обязательно должен отметить лучших чтецов или «актеров», так как на музыкальных занятиях в начальной школе педагог должен, по возможности, формировать у учащихся зачатки актерского мастерства. Использование инсценировок на уроках музыки благотворно влияет на формирование речи и дикции учащихся, помогает правильному освоению певческих навыков.

Таким образом, цикл произведений Ремизова «Николины притчи» может быть успешно использован на уроках музыки в общеобразовательных школах. Если урок проходит в начальной школе, рекомендуется выбирать притчи, по форме и содержанию напоми-

нающие русские народные сказки, легенды, предания. Если же урок проходит в 5–8 классах, педагог может рекомендовать для самостоятельного изучения дома и группового изучения в классе притчи более сложного, философского содержания, с серьезным богословским подтекстом, например, «Николин завет».

В заключительной части занятия (перед тем, как перейти к фактическому подведению итогов) рекомендуется демонстрация учащимся видеоматериалов, прямо или косвенно связанных с Николаем Угодником. Это может быть фрагмент праздничной литургии или всенощного бдения в честь святого (на уроке в православной гимназии), фильм о жизни святого и истории его почитания (в общеобразовательной школе). Просмотр фильма поможет закрепить полученные на уроке знания и стимулирует учащихся к дальнейшему изучению творчества А. М. Ремизова и жития Святого Николая Чудотворца.

Во время подведения итогов нужно обязательно провести среди учащихся блиц-опрос. Примерные варианты вопросов:

1) Какие чудеса Святого Николая, упомянутые в «Николиных притчах», тебе особенно ярко запомнились?

2) Что такое притча в литературе? А притча в музыке? Какая песня-притча из прослушанных на уроке тебе запомнилась и почему?

3) Какие разновидности церковной музыки, посвященные святым, ты знаешь? (тропарь, стихира, акафист..)

4) Кто такой Санта-Клаус? Почему его можно считать европейским близким «родственником» Николая Угодника?

Обмен мнениями завершает урок. Учащиеся закрепляют полученные на уроке знания в ходе самостоятельного выполнения домашнего задания.

Данная тема актуальная для учащихся 4 классов, так как именно в этом возрасте дети проявляют большой интерес к морально-этическим принципам православной веры. В то же время, в этом возрасте дети еще не утратили интерес к русской и славянской волшебной сказке, поэтому образ доброго старца из «Николиных притч» будет восприниматься в сознании учащихся особенно ярко.

ЛИТЕРАТУРА

Аверинцев С. С. Притча // Краткая литературная энциклопедия. М.: Сов. энцикл., 1964. Т. 6. С. 21.

Бугаева И. В. Притча в современном религиозном дискурсе. М.: Культура речи, 2004.. URL:<http://www.rastko.rs/filologija/stil/pdf/06%20Bugaev7.pdf> (дата обращения: 11.11.2015).

Грачева А. М. Древнерусские повести в пересказах А. М. Ремизова // Русская литература. 1988. №3. С. 110–117.

Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. 3-е изд. М.: Наука, 1979.

Ремизов А. Подстриженными глазами. Книга узлов и закрутов памяти. Париж, 1951.

Ремизов А. М. Николины притчи // Соч.: в 2 кн. Кн.1: Звенигород окликанный. М.: ТЕРРА, 1993. С. 241–296.

Ромодановская Е. К. Повести о гордом царе в рукописной традиции XVII–XIX вв.: дисс. ... д-ра филол. наук. Новосибирск, 1985.

Рыжова Н. А. Цикл произведений А. М. Ремизова о святом Николае Угоднике («Николины притчи», «Три серпа»): вопросы истории текста: дисс. ... канд. филол. наук. Петрозаводск, 2005. 207 с.

Тюпа В. И. Художественность чеховского рассказа. М., 1989. 135 с.

REFERENCES

Averincev S. S. Pritcha // *Kratkaya literaturnaya enciklopediya*. Moskva: Sovetskaya enciklopediya, 1964. T. 6. S. 21.

Bugaeva I. V. Pritcha v sovremennom religioznom diskurse // Moskva: Kul'tura rechi, 2004. S. 11. URL: <http://www.rastko.rs/filologija/stil/pdf/06%20Bugaev7.pdf>

Gracheva A. M. Drevnerusskie povesti v pereskazah A. M. Remizova // *Russkaya literatura*. M., 1988. №3. S. 110–117.

Lihachev D. S. Poetika drevnerusskoj literatury. 3-e izd. Moskva: Nauka, 1979.

Remizov A. Podstrizhennymi glazami. Kniga uzlov i zakrutov pamyati. Parizh, 1951.

Remizov A. M. Nikoliny pritchi // *Sochineniya*: V 2 kn. Kn.1: Zvenigorod oklikannyj. Moskva: TERRA, 1993. S. 241–296.

Romodanovskaya E. K. Povesti o gordom care v rukopisnoj tradicii XVII–XIX vv.: Diss. ... d-ra filol. nauk. Novosibirsk, 1985.

Ryzhova N. A. Cikel proizvedenij A. M. Remizova o svyatom Nikolae Ugodnike (“Nikoliny pritchi”, “Tri serpa”): voprosy istorii teksta: Diss. ... kand. filol. nauk. Petrozavodsk, 2005. 207 s.

Tyupa V. I. Hudozhestvennost' chekhovskogo rasskaza. M., 1989. 135 s.

Научный руководитель: Барковская Н. В., д. филол. наук, проф.

Данные об авторе

Захарова Елена Александровна — магистрант 1 курса специальность «Современные технологии филологического образования» Уральского государственного педагогического университета

Адрес: Адрес: 620017, Россия, Екатеринбург, пр-т. Космонавтов, 26.

E-mail: zakharova2111@mail.ru

Author's information

Zakharova Elena — first-year magistrate of specialty «Modern technologies of philological education» of the Ural State Pedagogical University.